

REGULAMIN KONKURSU

„Sztuka w przestrzeni miejskiej – 800 powodów do wypoczynku”,

którego przedmiotem jest zaprojektowanie małej architektury spełniającej funkcję siedziska lub leżanki wykonanej z betonu

ROZDZIAŁ I. USTALENIA FORMALNOPRAWNE

1. Nazwa i adres organizatora konkursu

1.1. Głównym organizatorem konkursu jest: Galeria Sztuki Współczesnej w Opolu, pl. Teatralny 12, 45-056 Opole, www.galeriaopole.pl, zwana w dalszej części „Galerią”.

1.2. Współorganizatorem konkursu jest: Fundacja GÓRAŹDŹE – Aktywni w Regionie z siedzibą w Choruli, ul. Cementowa 1, 47-316 Góraźdże, www.aktywniwregionie.pl, zwana w dalszej części „Fundacją”, oraz Miasto Opole, Rynek-Ratusz, 45-015 Opole, www.opole.pl, zwane w dalszej części „Miastem Opole”.

1.3. Organizatorzy przygotowują i przeprowadzą konkurs przy pomocy Stowarzyszenia Architektów Polskich, Oddział Opole, Rynek 5-6/5, 45-015 Opole, www.sarp.opole.pl, oraz Firmy Góraźdże Cement SA, ul. Cementowa 1, 47-316 Góraźdże, Chorula, www.gorazdze.pl

1.4. Biuro konkursu: Galeria Sztuki Współczesnej, pl. Teatralny 12, 45-056 Opole, tel. +48 (77) 407 61 36, e-mail: sztukawprzestrzenimiejskiej@gmail.com, www.galeriaopole.pl.

Osobą upoważnioną do kontaktów z uczestnikami konkursu jest sekretarz organizacyjny konkursu: Magda Wolnicka, tel. +48 (77) 407 61 36, e-mail: sztukawprzestrzenimiejskiej@gmail.com.

1.5. Oficjalna strona konkursu: www.galeriaopole.pl.

2. Forma konkursu

2.1. Konkurs jest otwarty, jednoetapowy.

2.2. Konkurs jest prowadzony w języku polskim. Wszelkie informacje na planszach powinny być sporządzone w języku polskim.

3. Przedmiot i cel konkursu

3.1. Przedmiotem konkursu jest zaprojektowanie małej architektury spełniającej funkcję siedziska lub leżanki wykonanej z betonu, a także zaaranżowanie jej w formie powielonej w konkretnej lokalizacji oraz ustawienie w określonych konfiguracjach – plan rozmieszczenia form/mebli w przestrzeni stanowi jeden z elementów konkursu.

3.2. Celem konkursu jest uzyskanie ciekawych propozycji rozwiązania przestrzeni publicznej wokół opolskiego Ratusza – jego wschodniej części, na której znajduje się Aleja Gwiazd Polskiej Piosenki w Opolu. Konkurs jest przyczynkiem do dyskusji nad funkcją i estetyką tego miejsca, odpowiedzią na

zapotrzebowanie na charakterystyczny punkt na mapie miasta, służący do wspólnych spotkań i przywołanego w tytule konkursu wypoczynku. Konkursowa realizacja ma się wpisywać zarówno we współczesne trendy w projektowaniu, jak i w zabytkową architekturę Rynku. Konkurs realizowany jest w związku z obchodami 800-lecia lokacji miasta Opola. Zwycięski projekt zostanie zrealizowany przez Górażdże Cement S.A. i przekazany Miastu Opole. Miasto Opole otrzymane betonowe formy/meble zainstaluje na okres co najmniej trzech lat w wyżej opisanej lokalizacji oraz będzie je utrzymywać i konserwować.

3.3. Szczegółowe informacje dotyczące przedmiotu konkursu przedstawiono w rozdziale II „Opis zadania konkursowego”.

3.4. Wartość konkursu. Pula nagród (pieniężnych) za wykonanie i przeniesienie prawa do wybranych przez sąd konkursowy prac konkursowych, na zasadach określonych w Regulaminie konkursu, wynosi 29 000 PLN brutto (słownie: dwadzieścia dziewięć tysięcy złotych brutto).

3.5. Organizatorzy nie przewidują żadnego dodatkowego wynagrodzenia obok kwoty wypłaconych nagród, nawet w sytuacji, gdy otrzymane nagrody nie zrównoważą kosztów opracowania pracy konkursowej w zakresie określonym niniejszym Regulaminem, w tym obejmujących również wynagrodzenie za przeniesienie na organizatorów majątkowych praw autorskich oraz udzielenie praw zależnych i przeniesienie własności egzemplarza i nośników, na których utwór utrwalono, jak również kosztów związanych z uszczegółowieniem koncepcji w odniesieniu do zwycięskiej pracy, sprawowania nadzoru autorskiego nad realizacją projektu; koszty te obciążają odpowiednio uczestników konkursu w całości.

3.6. Autor zwycięskiej pracy jest zobowiązany w porozumieniu z Górażdże Cement S.A. oraz wykonawcą realizującym nagrodzony projekt, wybranym przez Górażdże Cement S.A., dopracować szczegóły realizacyjne konieczne do wykonania projektu oraz sprawowania nadzoru autorskiego umożliwiającego wykonanie formy/mebla zgodnie z nagrodzoną pracą. Dokumentacja zostanie wykonana w formie koncepcji szczegółowej uzupełnionej o zalecenia pokonkursowe i uwagi techniczno-technologiczne.

3.7. Łączny koszt prac związanych z wykonaniem obiektów małej architektury, o których mowa w punkcie 3.1 Regulaminu, powielonych i zaaranżowanych w przestrzeni publicznej wskazanej w punkcie 3.2 Regulaminu na podstawie pracy konkursowej, nie może przekroczyć kwoty 120 000 złotych. Nadto kwota ta winna uwzględniać koszt dopracowania szczegółów realizacyjnych koniecznych do wykonania wybranego projektu.

4. Wymagania, jakie muszą spełnić uczestnicy konkursu

4.1. W konkursie mogą uczestniczyć osoby fizyczne, osoby prawne oraz jednostki organizacyjne nieposiadające osobowości prawnej. Konkurs kierowany jest w szczególności do artystów plastyków, studentów i absolwentów akademii sztuk pięknych, studentów i absolwentów kierunków

architektonicznych i wzorniczych oraz innych wyższych szkół artystycznych, a także członków SARP, profesjonalnych studiów architektonicznych czy projektowych.

4.2. Organizatorzy dopuszczają zgłoszenia prac zespołowych. Podmioty występujące wspólnie powinny ustanowić pełnomocnika do reprezentowania ich w konkursie oraz do odbioru nagrody pieniężnej.

W sytuacji, o której mowa wyżej, pełnomocnictwo powinno zawierać:

- wskazanie osób prawnych lub fizycznych biorących udział w konkursie i udzielających pełnomocnictwa;
- wskazanie pełnomocnika;
- wskazanie zakresu umocowania ustanowionego pełnomocnika;
- oznaczenie terminu obowiązywania pełnomocnictwa.

Dokument poświadczający pełnomocnictwo, którego wzór stanowi Załącznik nr 3 do Regulaminu, winien być podpisany przez każdego z uczestników wspólnie biorących udział w konkursie zgodnie z zasadami reprezentacji obowiązującymi uczestników, tj. przez osoby uprawnione do składania oświadczeń woli wymienione we właściwym rejestrze lub w ewidencji uczestnika konkursu.

4.3. Uczestnik lub zespół może złożyć tylko jedną pracę konkursową.

4.4. Udział w konkursie jest bezpłatny. Uczestnicy przesyłają prace na swój koszt.

4.5. Uczestniczący w konkursie mają obowiązek zapoznać się z Regulaminem konkursu i stosować się do ustaleń w nim zawartych, a także złożyć oświadczenia i dokumenty określone w Regulaminie konkursu. Przesłanie pracy jest równoznaczne z akceptacją Regulaminu konkursu.

5. Oświadczenia i dokumenty, jakie mają dostarczyć uczestnicy konkursu

5.1. Warunkiem uczestnictwa w konkursie jest przekazanie wraz z pracą konkursową:

- a) wypełnionego formularza wniosku zgłoszeniowego (Załącznik nr 1 A i nr 1 B do Regulaminu konkursu), dostępnego na stronie: www.galeriaopole.pl;
- b) oryginału oświadczenia (Załącznik nr 2 do Regulaminu konkursu), dostępnego na stronie: www.galeriaopole.pl;
- c) w przypadku podmiotów występujących wspólnie – pełnomocnictwa do reprezentowania podmiotów występujących wspólnie w konkursie (Załącznik nr 3 do Regulaminu konkursu). Zamiast pełnomocnictwa można dołączyć umowę regulującą współpracę podmiotów występujących wspólnie, o ile będzie ona zawierać pełnomocnictwo do działania w ich imieniu. Pełnomocnictwo winno upoważniać również do odbioru nagrody pieniężnej. Pełnomocnictwo należy złożyć w formie oryginału lub kopii poświadczonej notarialnie.

6. Sposób porozumiewania się organizatorów z uczestnikami konkursu oraz przekazywania dokumentów

6.1. W sprawach organizacyjnych związanych z konkursem należy kontaktować się z sekretarzem organizacyjnym konkursu – Magdą Wolnicką, e-mail: sztukawprzestrzenimiejskiej@gmail.com.

6.2. Korespondencję w sprawie konkursu należy kierować na adres Biura Konkursu:

Galeria Sztuki Współczesnej, pl. Teatralny 12, 45-056 Opole, tel. +48 (77) 407 61 36, e-mail: sztukawprzestrzenimiejskiej@gmail.com, www.galeriaopole.pl.

6.3. Wszelkie dokumenty, informacje i zapytania organizator i uczestnicy konkursu przekazują pisemnie lub osobiście, pocztą lub mailowo z dopiskiem: „Sztuka w przestrzeni miejskiej”.

6.4. Organizator zastrzega sobie prawo do modyfikacji treści postanowień zawartych w Regulaminie konkursu przed upływem terminu składania prac konkursowych. Ewentualne zmiany w Regulaminie zostaną podane do publicznej wiadomości na stronie internetowej: www.galeriaopole.pl.

7. Zakres rzeczowy i forma opracowania oraz sposób prezentacji pracy konkursowej

Praca konkursowa powinna zawierać część opisową i rysunkową.

7.1. Część opisowa:

– opis koncepcji zawierający przyjęte założenie ideowe i funkcjonalno-przestrzenne – maksymalnie jedna strona formatu A4 w dwóch egzemplarzach.

7.2. Część rysunkowa – zakres opracowania:

– przedstawienie zagospodarowania terenu i układu kompozycyjnego:

- rzut w skali 1:200 z określeniem użytych materiałów, kompozycji zieleni, innych opcjonalnych elementów zagospodarowania;
- widok aksonometryczny lub perspektywiczny układu elementów z góry;
- widok perspektywiczny układu elementów z pozycji człowieka;

– przedstawienie pojedynczego elementu lub modułów elementu – przedmiotu konkursu:

- widoki w skali 1:10 w liczbie koniecznej do pokazania idei projektowej;
- szczegóły w większej skali pozostawione do decyzji uczestników;
- schematy i opisy niezbędne do przedstawienia założeń projektu;
- dodatkowe wizualizacje, nie więcej niż 2 sztuki.

7.3. Forma opracowania.

Część rysunkową należy przedstawić na jednej sztywnej i lekkiej płaskiej planszy w formacie B1 (1000 × 707 mm) w układzie poziomym (pianka modelarska biała 5 mm). Technika wykonania planszy powinna umożliwiać reprodukcję prac konkursowych.

Część opisowa – maksymalnie jedna strona formatu A4 w dwóch egzemplarzach.

7.4. Część elektroniczna – płyta CD, DVD lub pendrive.

Część rysunkową należy przedstawić dodatkowo w formie elektronicznej w rozdzielczości 300 dpi (pliki pdf i tiff).

Część ta nie będzie podlegała ocenie; zostanie wykorzystana ewentualnie do celów wystawienniczych oraz do promocji wyników konkursu.

8. Miejsce, termin i sposób składania prac konkursowych

8.1. Uczestnicy składają prace konkursowe w Biurze Konkursu: Galeria Sztuki Współczesnej, pl. Teatralny 12, 45-056 Opole, w terminie do dnia 03.04.2017 roku do godz. 16.00.

8.2. Dopuszcza się składanie pracy za pośrednictwem poczty kurierskiej pod warunkiem zachowania anonimowości uczestnika konkursu.

8.3. Praca konkursowa powinna zostać oddana w dwóch szczelnie zamkniętych i nieprzejrzystych kopertach:

- a) pierwsza koperta – plansza w formacie B1, opis koncepcji oraz płyta CD/ DVD lub pendrive;
- b) druga koperta – wypełniony i podpisany formularz wniosku zgłoszeniowego oraz wszystkie wymagane załączniki.

8.4. Praca konkursowa ani żaden z jej elementów nie mogą być podpisane imieniem i nazwiskiem. Obie koperty wymienione pod lit. a) i b) należy oznaczyć dowolną 6-cyfrową liczbą rozpoznawczą o wysokości 1 cm, którą należy wpisać w prawym górnym rogu. Na kopertach należy również dołączyć napis: „Sztuka w przestrzeni miejskiej”.

8.5. Prace konkursowe, na których sposób oznakowania lub umieszczone informacje będą naruszały anonimowość konkursu, zostaną zdyskwalifikowane.

9. Kryteria oceny prac konkursowych

9.1. Prace konkursowe zakwalifikowane przez sąd konkursowy jako realne do wykonania zostaną następnie ocenione przez sąd konkursowy pod kątem spełnienia niżej wymienionych, mających jednakową wagę kryteriów:

- poprawność techniczna – maksymalnie 25 punktów;
- prospołeczność i funkcjonalność rozwiązań – maksymalnie 25 punktów;
- rozplanowanie mebla w określonym obszarze – maksymalnie 25 punktów;
- estetyka i innowacyjność formy, spójność koncepcji – maksymalnie 25 punktów.

9.2. Każda z prac konkursowych zostanie oceniona przez sąd konkursowy na podstawie powyższych kryteriów. Sąd konkursowy przyznawać będzie punkty poszczególnym pracom, w poszczególnych kryteriach, w drodze osiągnięcia przez sędziów konsensusu. W przypadku różnicy zdań w ocenie którejkolwiek pracy konkursowej, uniemożliwiającej osiągnięcie konsensusu, przewodniczący sądu konkursowego zarządzi dokonanie indywidualnej pisemnej oceny wszystkich prac przez każdego z sędziów. W takim przypadku punkty przyznane poszczególnym pracom konkursowym w poszczególnych kryteriach będą obliczane jako średnia z sumy ocen wszystkich sędziów; ocena łączna danej pracy nie może przekroczyć 100 punktów. Ocena końcowa pracy konkursowej zostanie zaokrąglona do dwóch miejsc po przecinku.

9.3. Za najlepszą uznana zostanie praca konkursowa, która uzyska najwyższą ocenę końcową sądu konkursowego.

9.4. Ocenie będą podlegały wyłącznie te prace konkursowe, które zostaną złożone w terminie określonym w punkcie 8.1 Regulaminu konkursu, z tym że ocenie nie będą podlegały prace konkursowe, które naruszają zasady anonimowości czy też które nie będą realne do wykonania lub które naruszają inne ustalenia zawarte w Regulaminie konkursu.

10. Skład sądu konkursowego

10.1. W skład sądu konkursowego powołanego przez organizatorów wchodzi następujące osoby:

1. Zbigniew Maćków – architekt – SARP Wrocław;
2. Przemysław Łukasik – architekt – SARP Katowice;
3. Tomek Rygalik – projektant;
4. Iwona Solisz – Opolski Wojewódzki Konserwator Zabytków;
5. Beata Wartenberg – przedstawiciel Miasta Opola – Naczelnik Wydziału Urbanistyki, Architektury i Budownictwa Urzędu Miasta Opola;
6. Anna Potocka – Dyrektor Galerii Sztuki Współczesnej w Opolu;
7. Jacek Połęczarz – Członek Zarządu, Dyrektor Personalny Górażdże Cement SA.;
8. Łukasz Żyła – Prezes KROE Sp. z o.o.;
9. Marek Nowacki – sędzia referent – architekt – SARP Opole.

10.2. Rozstrzygnięcia sądu konkursowego są ostateczne i nie podlegają zaskarżeniu.

10.3. Sekretarzem organizacyjnym konkursu jest Magda Wolnicka. Sekretarz nie ma prawa głosu w pracach sądu konkursowego.

10.4. Nikt ze składu sądu konkursowego, kierownictwa organizatorów, rzeczoznawców i doradców powołanych przez organizatorów oraz innych osób uczestniczących w procedurach dotyczących przygotowania oraz analizy prac konkursowych i rozstrzygnięcia konkursu nie może uczestniczyć w jakiegokolwiek formie w przygotowaniu i opracowaniu pracy konkursowej.

11. Rodzaj i wysokość nagród

11.1. Nagrody pieniężne zostaną przyznane w następujących wysokościach:

- I miejsce: 14 000,00 PLN brutto;
- II miejsce: 8000,00 PLN brutto;
- III miejsce: 5000,00 PLN brutto;
- wyróżnienia: 2 × 1000,00 PLN brutto.

11.2. Organizatorzy konkursu dają prawo sądowi konkursowemu do innego podziału nagród finansowych i przyznania dodatkowo wyróżnień, lecz z zachowaniem łącznej puli nagród określonej w punkcie 11.1.

11.3. Nagrody mogą zostać przyznane tylko za prace spełniające warunki Regulaminu konkursu.

11.4. Nagrody zostaną wypłacone w terminie nie dłuższym niż 21 dni od daty zatwierdzenia przez głównego organizatora konkursu wyników konkursu. Wypłata nastąpi w formie przelewu na konto uczestnika konkursu.

12. Postanowienia dotyczące praw autorskich

12.1. Praca przesłana na konkurs musi być autorstwa uczestnika lub zespołu biorącego udział w konkursie i nie może naruszać praw autorskich osób trzecich. W przypadku naruszenia praw autorskich osób trzecich pełną i wyłączną odpowiedzialność ponoszą uczestnicy konkursu.

12.2. Wszyscy uczestnicy konkursu winni dysponować prawami autorskimi do prac konkursowych na podstawie Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz.U. z 2010 r. Nr 152, poz. 1016).

12.3. Wszyscy uczestnicy konkursu przenoszą na każdego z organizatorów nieodpłatnie autorskie prawa majątkowe do prac konkursowych (utworów) z prawem dla Fundacji do dalszego ich przeniesienia na jej fundatorów oraz z prawem dla Miasta Opola do dalszego ich przeniesienia na jego komunalne jednostki kultury, w zakresie:

- publikacji i prezentacji pracy w całości lub we fragmentach na różnych stronach internetowych, w tym stronach własnych organizatorów oraz w środkach masowego przekazu;
- prezentacji na wystawie pokonkursowej;
- prezentacji w całości lub we fragmentach w publikacjach, materiałach informacyjnych, reklamowych i promocyjnych;
- innego niż wyżej wymieniony publicznego udostępnienia projektu w całości albo jego części w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym;
- wielokrotnego wprowadzania utworu i jego wizerunku do pamięci komputera zarówno w całości, jak i w jego części;

w celu przeprowadzenia konkursu, ogłoszenia, opublikowania i omówienia jego wyników, jak również rozliczenia konkursu, jego dokumentowania i archiwizowania, a także w celu promocji organizatorów i wskazanych przez nich jednostek lub fundatorów.

12.4. Autor/Autorzy nagrodzonych prac przenoszą dodatkowo na Galerię – z prawem do dalszego ich przeniesienia na podmioty prawne współpracujące z Galerią z dniem ogłoszenia wyników konkursu, z uwagi na otrzymaną nagrodę – autorskie prawa majątkowe do nagrodzonej pracy konkursowej w zakresie:

- utrwalania i zwielokrotniania utworu – utrwalania i zwielokrotniania dowolną techniką, na wszelkich rodzajach nośników, w szczególności reprodukowania, powielania i kopiowania bez ograniczeń co do liczby wizerunku projektu zarówno w całości, jak i w jego części, za pomocą dowolnej techniki;

- udostępniania w ramach prowadzonych baz danych i serwisów informacyjnych, w tym przy użyciu Internetu i innych technik przekazu danych, wykorzystujących sieci telekomunikacyjne i informatyczne;
- obrotu egzemplarzami utworu utrwalonymi w całości albo w jego części na różnych nośnikach
- wprowadzanie do obrotu, darowizna, użyczenie.

12.5. Autor/Autorzy zwycięskiej pracy przenoszą ponadto na Fundację, z dniem ogłoszenia wyników konkursu, nieodpłatnie na zasadzie wyłączności autorskie prawa majątkowe do pracy konkursowej z prawem do dalszego ich przeniesienia na jej fundatorów w zakresie:

- opracowania koncepcji szczegółowej, o której mowa w punkcie 3.6 Regulaminu;
- prawa do technicznej realizacji projektu i wykonania form/mebli, a także ich zwielokrotniania zgodnie z nagrodzonym projektem w liczbie nieprzekraczającej 30 sztuk;
- wykonania przeróbek oraz modyfikacji projektu podyktowanych warunkami technicznymi jego wykonania lub zwielokrotniania, a także posadowienia/zamocowania w przestrzeni publicznej.

12.6. Autor/Autorzy zwycięskiej pracy przenoszą ponadto na Miasto Opole nieodpłatnie wyłączne prawo do:

- dalszego powielania/zwielokrotniania zrealizowanego projektu w ilości dodatkowej ponad liczbę powieloną już przez Górażdże Cement S.A., jednakże nie więcej niż dodatkowo 200 sztuk każdej formy/mebla;
- powielenia wizerunku projektu, bez ograniczenia co do liczby, zarówno w całości, jak i w jego części, w formie gadżetów miejskich, w szczególności na koszulkach, kubkach, pocztówkach, breloczkach, torbach, notesach, kalendarzach;
- obrotu wizerunkami utworu utrwalonymi w całości albo w jego części na gadżetach miejskich – wprowadzanie do obrotu, darowizna, użyczenie;
- zagospodarowania formami/meblami, wykonanymi zgodnie z nagrodzonym projektem oraz zgodnie z planem rozmieszczenia form/mebli z nagrodzonego projektu, przestrzeni publicznej miasta Opola przez czas nieokreślony.

12.7. Autor/Autorzy zwycięskiej pracy przenoszą ponadto na każdego z organizatorów prawo do:

- prezentacji oraz udostępniania w całości lub we fragmentach, za pomocą dowolnej techniki i w każdej formie, wymaganym jednostkom organizacyjnym, urzędom administracji publicznej, instytucjom, stowarzyszeniom itp. w celu uzyskania stosownych opinii, uzgodnień i/lub pozwoleń;
- publicznego udostępnienia utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, jak również w utworach multimedialnych oraz w materiałach informacyjnych i/lub promocyjnych organizatorów.

12.8. Przeniesienie praw, o których mowa w punktach 12.4, 12.5, 12.6 i 12.7, obejmuje także prawo zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich lub zlecenia osobom trzecim dokonywania

opracowań utworu, w tym jego skrótów i streszczeń, oraz korzystania z tych opracowań i rozporządzania nimi na polach eksploatacji wskazanych w przywołanych punktach.

12.9. Autor/Autorzy zwycięskiej pracy oraz autorzy prac nagrodzonych lub wyróżnionych w Konkursie zachowują nieograniczone w czasie i w przestrzeni prawo do korzystania z przedmiotów będących przedmiotem autorskich praw majątkowych organizatora w celach dokumentacyjnych, archiwizacyjnych, naukowych, referencyjnych i promocyjnych.

12.10. Organizatorzy nie zwracają nadesłanych prac.

13. Sposób podania do publicznej wiadomości rozstrzygnięcia konkursu

13.1. Do 12.04.2017 na zaproszenie Dyrektora Galerii Sztuki Współczesnej w Opolu zbierze się sąd konkursowy, który dokona wyboru najlepszych projektów.

13.2. Zwycięzcy oraz wyróżnieni w konkursie uczestnicy zostaną poinformowani o werdykcie najpóźniej do dnia 25.04.2017 (telefonicznie, mailowo lub listownie). Wyniki konkursu zostaną opublikowane na stronie: www.galeriaopole.pl do dnia 25.04.2017.

13.3. Ogłoszenie wyników odbędzie się w dniu 25.04.2017 w opolskim Ratuszu. Będzie ono połączone z wręczeniem nagród, podsumowaniem konkursu i otwarciem wystawy pokonkursowej.

13.4. W trakcie ogłaszania wyników konkursu zostaną ujawnieni wszyscy autorzy, którzy złożyli prace konkursowe.

13.5. Wybrane prace złożone na konkurs zostaną przedstawione na wystawie pokonkursowej. Termin i miejsce zostaną podane na stronie: www.galeriaopole.pl.

14. Terminarz konkursu

14.1. Ogłoszenie konkursu – styczeń 2017 r.

14.2. Składanie prac konkursowych – 03.04.2017 r. do godz. 16.00

14.3. Obrady sądu konkursowego – 11–12.04.2017 r.

14.4. Ogłoszenie wyników, wręczenie nagród, wystawa i podsumowanie konkursu – 25.04.2017 r.

14.5. Wdrożenie zwycięskiego projektu do realizacji – maj–wrzesień 2017 r.

14.6. Posadowienie mebli w przestrzeni publicznej – wrzesień 2017 r.

15. Ochrona danych osobowych

15.1. Galeria Sztuki Współczesnej w Opolu jest administratorem danych osobowych zebranych w procesie rekrutacji uczestników konkursu.

15.2. Zakres przetwarzania danych osobowych obejmuje dane uczestników konkursu będących osobami fizycznymi niezbędne do organizacji konkursu i podlegające ochronie, takie jak: imię, nazwisko, adres zamieszkania, numer telefonu, adres e-mail, PESEL.

15.3. Uczestnicy konkursu mają prawo dostępu do treści swoich danych oraz do ich poprawiania wraz z prawem do kontroli przetwarzania tych danych zgodnie z art. 32 Ustawy z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz.U. z 2016 r. poz.922).

ROZDZIAŁ II. OPIS ZADANIA KONKURSOWEGO

1. Temat konkursu

Tematem konkursu „Sztuka w przestrzeni miejskiej – 800 powodów do wypoczynku” jest zaprojektowanie małej architektury, spełniającej w szczególności funkcję siedziska lub leżanki wykonanej z betonu i zaaranżowanej w konkretnej lokalizacji. Realizacja formy/mebla zakłada jego powielenie w celu zaaranżowania wytyczonego obszaru. Zgłoszony projekt może być jedną formą/meblem, który zostanie zmultiplikowany lub może składać się z maksymalnie czterech modułów, które również zostaną powielone i zestawione ze sobą. Projekt powinien cechować ciekawa koncepcja formalna i opcjonalnie dodatkowa funkcja formy/mebla (np. funkcja interaktywna, funkcja multimedialna, stojak rowerowy, kwietnik, ładowarka do urządzeń mobilnych i inne).

Konkurs organizowany z okazji 800-lecia lokacji miasta Opola ma na celu wyłonienie realizacji, która stanowić będzie głos w dyskusji nad funkcją i estetyką miejsca, w którym obecnie znajduje się Aleja Gwiazd Polskiej Piosenki w Opolu. Miejsce to, w swojej nowej odsłonie, ma przyciągnąć mieszkańców na opolski Rynek i stać się kolejnym ważnym punktem na mapie miasta, a w perspektywie może nadać charakter kolejnym realizacjom w przestrzeni ścisłego centrum Opola.

Konkurs zwraca uwagę na artystyczny potencjał materiału, jakim jest beton – jego wszechstronne zastosowanie, jak również wyjątkowe właściwości. Do wykonania formy/mebla zostanie zastosowana innowacyjna technologia – mieszanka na bazie cementu TioCem.

Zwycięski projekt ma zastąpić dotychczasową małą architekturę usytuowaną pod głównym wejściem opolskiego Ratusza – obszar zagospodarowania powinien zawierać się w części środkowej terenu pomiędzy wejściową elewacją Ratusza a wschodnią pierzeją Rynku. Istniejące elementy zagospodarowania mogą być usunięte lub wykorzystane – według uznania uczestników konkursu. Granice nieprzekraczalne obszaru zagospodarowania pokazane są na mapie.

Zgłoszony projekt powinien zawierać propozycję zakomponowania formy/mebla na wskazanym terenie. Należy zwrócić uwagę na zabytkową architekturę Rynku i sąsiedztwo Alei Gwiazd Polskiej Piosenki – projektowane elementy małej architektury nie powinny kolidować z istniejącymi pamiątkowymi płytkami (po stronie wschodniej pierzei Rynku), ale też powinny uwzględnić miejsce dla nowych elementów od strony Ratusza. Istotne jest zapewnienie przejazdu i odpowiedniego przedpoła przed wejściem do Ratusza, w tym np. dla straży pożarnej.

2. Wymagania

W projekcie konkursowym należy uwzględnić następujące wymagania:

- maksymalna wielkość jednej formy/mebla to $3,5 \times 1,5 \times 1,2$ m;
- materiałem podstawowym w projekcie powinien być beton, dopuszcza się jednak zastosowanie dodatkowych materiałów;
- w projekcie powinno zostać zaplanowane miejsce, w którym mogą pojawić się logotypy organizatorów konkursu i firmy Górażdzie Cement S.A. odpowiedzialnej za realizację betonowych mebli; wielkość i lokalizacja logotypów według uznania uczestników.

Załączniki:

- formularz wniosku zgłoszeniowego (Załącznik nr 1 A i nr 1 B do Regulaminu konkursu);
- oświadczenie (Załącznik nr 2 do Regulaminu konkursu);
- wzór pełnomocnictwa do reprezentowania podmiotów występujących wspólnie w konkursie (Załącznik nr 3 do Regulaminu konkursu);
- dokumentacja fotograficzna obszaru;
- mapa w skali 1:200.